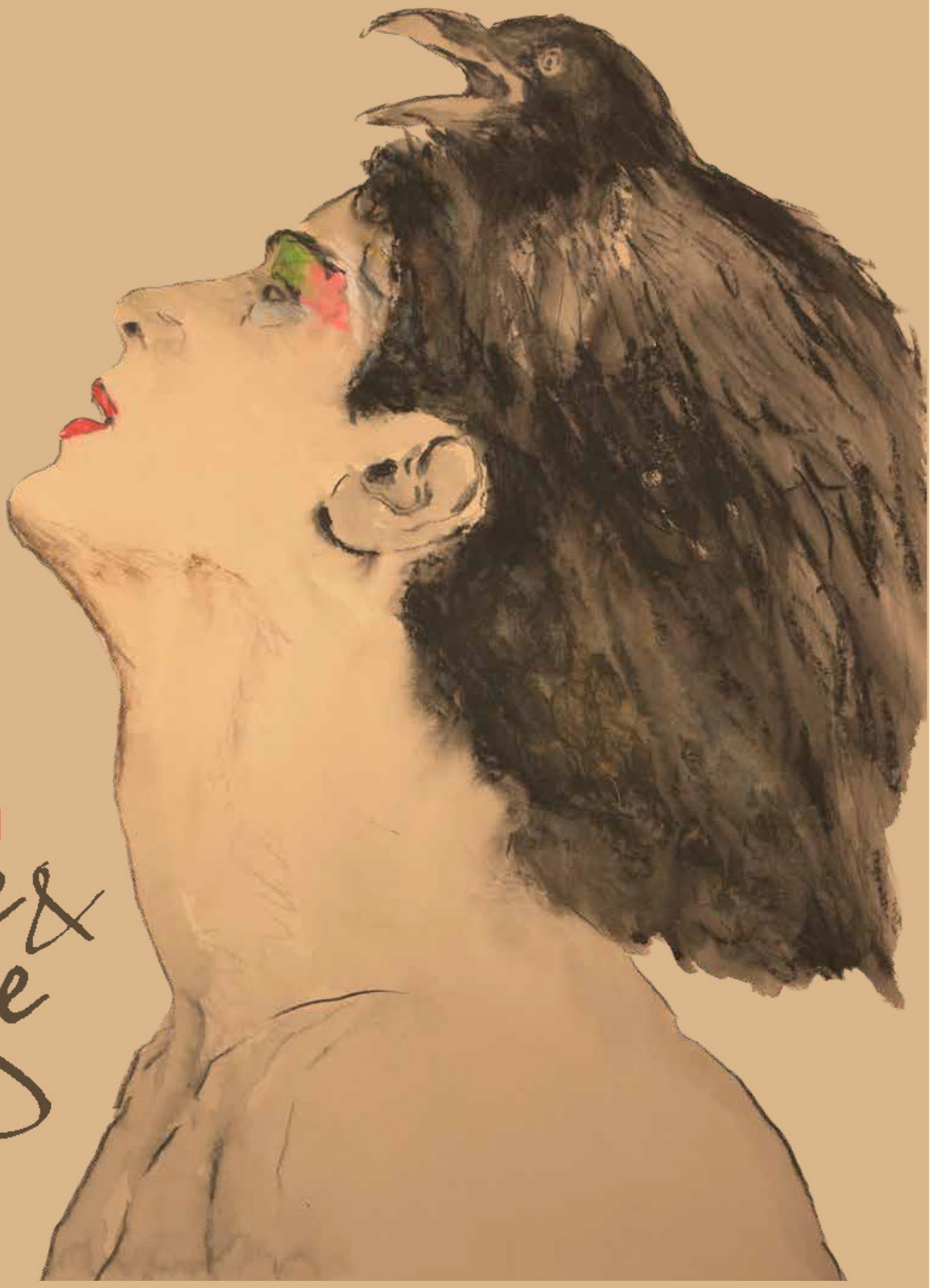
DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE



NOUS, Sorcière & Sauvage

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES

16 septembre 2026 - 13 mars 2027

Programme d'offres pédagogiques à destination des professeurs de l'Éducation Nationale

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

Bibliothèque DÉPARTEMENTALE

Direction de la communication - Département des Bouches-du-Rhône - © Edi Dubien - Nous Sorcière & Sauvage 2026.
Courtesy Edi Dubien & Galerie Alain Gutharc © Edi Dubien ADAGP

© Odonchimeg Davaadorj

SOMMAIRE

1/ Présentation de l'exposition

2/ Visites (commentées / sensorielles / ludiques / Memory)

3/ Visites – Ateliers

4/ Pour aller plus loin

5/ Infos pratiques

© Leslie Laugero

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'homme sauvage et la sorcière sont deux grandes figures de l'imaginaire collectif qui n'ont cessé d'être revisités par l'art, la littérature et le cinéma. Tous deux apparaissent dans les grands mythes avec la forêt comme berceau commun. De métamorphoses en métamorphoses, ils suscitent tout au long de l'histoire, peurs et fantasmes, fascination et répulsion. Chacun à leur façon, ils sont les symboles – et les victimes – de la vieille opposition entre culture et nature qui façonne encore aujourd'hui notre rapport au monde.

À la manière des contes ou de la littérature médiévale, l'exposition invite à franchir la lisière des bois. Au sein d'un parcours immersif et enchanteur, parsemé d'œuvres contemporaines, de récits et d'archives historiques, elle nous incite à comprendre comment ces figures repoussoir et inquiétantes ont pu devenir aujourd'hui réconciliatrices et témoins du besoin de réensauvagement et de réensorcellement de l'humanité.

Commissariat général : Céline du Chéné, documentariste à France Culture, autrice du livre *Les sorcières, une histoire de femmes* (éditions France Culture - Michel Lafon, 2019), réalisatrice et productrice de la série *Sorcières* sur France Culture.

Commissariat associé : Laure Pabot, Bibliothèque départementale.

L'exposition *NOUS, Sorcière & Sauvage* est labellisée « **Bicentenaire de la photographie** » par le Ministère de la Culture à l'occasion de la célébration nationale des 200 ans de la photographie.

Le parcours de l'exposition

Le hall :

- **L'appel de la forêt**

Le hall est un appel vers la forêt. Les silhouettes des sorcières basques brûlées pour leur liberté et les archétypes mi-hommes, mi-bêtes, mi-végétaux du photographe **Charles Fréger** sont une plongée immédiate dans l'univers de la sorcière et de l'homme sauvage. Au loin, le Cerfaure de **Julien Salaud**, homme-cerf hybride, nous invite à franchir la lisière et à perdre nos repères.

La galerie :

- **De la forêt obscure où dansent les imaginaires au nécessaire réenchantement du monde contemporain**

Dans la galerie «forêt», on bascule dans l'univers de la nuit qui révèle les attributs de la sorcière : balais, corbeaux, dames blanches. Le cheminement de clairière en clairière nous éclaire sur ce qui a pu rassembler et condamner ces deux créatures : la métamorphose, l'impossible catégorisation, les liens avec le diable, le fantasme. Les dessins bouleversants d'**Edi Dubien** sont un hommage à la figure de l'enfant sauvage dont les récits ont hanté l'Europe, de la Renaissance au XIX^{e} siècle.

Au bout du chemin : la lumière. Les œuvres poétiques d'**Odonchimeg Davaadorj** où humains, animaux et végétaux s'entrelacent évoquent la reconnexion nécessaire entre les êtres et la fragilité du vivant. Les photographies d'**Anaïs Tondeur** déplacent le regard et nous invitent à découvrir le monde avec les yeux d'une abeille. À l'heure d'une crise écologique qui pose la question de la survie de la planète, ne faut-il pas redevenir sorcière et sauvage ?

Les œuvres et les artistes

10 artistes / 130 œuvres : photographie, peinture, dessin, illustration jeunesse, installations, films, animaux naturalisés, projections numériques.

Artistes : Katia Bourdarel, Alexa Brunet, Odonchimeg Davaadorj, Edi Dubien, Christelle Enault, Charles Fréger, Delphine Jacquot, Sophie Lecuyer, Julien Salaud, Anaïs Tondeur.

© Edi Dubien

© Charles Fréger

© Charles Fréger

© Odonchimeg Davaadorj

© Katia Bourdanel

© Sophie Lécuyer

© Christelle Enault

© Anaïs Tondeur

© Julien Salaud

© Delphine Jacquot

© Alexa Brunet

VISITES

Pour mieux vous immerger dans cette exposition l'équipe d'action culturelle vous propose différents formats de visites (commentées, ludiques ou encore sensorielles selon les âges) dont certaines qui seront suivies d'un atelier thématique.

Tous les créneaux proposés concernent l'ensemble des cycles, à vous de choisir !

Les jauges sont limitées à 35 personnes (personnes accompagnantes comprises) par visite.

Renseignements et inscriptions : service.mediation.bdp@departement13.fr
Aurore Delrieu : 04 13 31 57 19 / lundi - mercredi - vendredi

1/ Visites Commentées

Pour tous les cycles
Durée : 45 mn en moyenne

Plongez dans le parcours de l'exposition pour une visite guidée accessible et adaptable à tous les âges. Un moment d'échange pour en apprendre plus sur les artistes et leurs œuvres, afin de partir à la rencontre de notre propre part sauvage.

2/ Visite sensorielle « Du poil au végétal »

Pour tous les cycles
Durée : 1h

Fermez les yeux, ouvrez les mains : parfois, c'est du bout des doigts qu'on voit le mieux !
En classe entière, partons à la rencontre des œuvres en poussant la porte des sens, pour une visite sensible. Toucher, comparer, manipuler : les œuvres s'éclairent au rythme des sensations tactiles des élèves. Laissez-vous guider lors d'un parcours accessible à tous les âges, jalonné de textures à manipuler, qui vous aideront à décaler votre regard. Du poil au végétal, vos mains ne vont pas s'ennuyer !

© Christelle Enault

OBJECTIFS

- Explorer et utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes (cycle 1)
- Donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses (Cycle 2)
- Présenter, s'exprimer sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques et exprimer ses émotions (cycle 2)

3/ Visite Ludique « Biblio bike » : découverte de nos outils de médiation

A partir du cycle 3
Durée : 1h30 (45 mn visite commentée + 45 mn autour des biblio bike)

Découvrez nos biblio-bikes, des vélos pour pédaler avec lesquels nous invitons le public à l'immersion sensorielle dans des récits, des paysages, des graphismes, où les personnages s'animeront au fil des mouvements.
Pédalez pour déconstruire les différents archétypes de la sorcière ou plongez dans l'univers mystérieux de l'album ***Les sauvages*** de Mélanie Rutten.
Il n'a jamais été aussi amusant de faire du vélo avec des mots !

OBJECTIFS

- Pédalage et lecture : coordination et stimulation cognitive et motrice
- Se confronter au merveilleux et à l'imaginaire
- Lire une œuvre et se l'approprier

Nos vélos ont obtenu un prix spécial à la **Foire internationale du livre jeunesse de Bologne** dans la catégorie « innovation et égalité des genre et développement durable en 2026 ».

Crédits : Illustrations : Valérie Leblanc, Mélanie Rutten
Création, développement multimédia et composition sonore : Pierre Pulisciano

PLANNING DE VISITES À CHOISIR

Créneaux à choisir (jours cochés)

OCTOBRE	9h	10h	10h30	14h	15h
Lundi 5				X	X
Mardi 6	X	X			
Jeudi 8	X	X			
Vendredi 9	X		X	X	
Lundi 12				X	X
Mardi 13	X	X			
Jeudi 15	X	X		X	
Vendredi 16	X		X		

NOVEMBRE	9h	10h	10h30	14h	15h
Lundi 2				X	X
Mardi 3	X	X			
Jeudl 5	X	X			
Vendredi 6	X		X	X	
Lundi 9				X	X
Mardi 10	X	X		X	X
Jeudi 12	X	X		X	
Vendredi 13	X		X		
Lundi 16				X	X
Mardi 17	X	X			
Jeudi 19	X	X			
Vendredi 20	X	X		X	
Lundi 23				X	X
Mardi 24	X	X		X	X
Jeudi 26	X	X		X	
Vendredi 27	X		X		
Lundi 30				X	X

DÉCEMBRE	9h	10h	10h30	14h	15h
Mardi 1	X	X			
Jeudi 3	X	X			
Vendredi 4	X		X	X	
Lundi 7				X	X
Mardi 8	X	X		X	X
Jeudi 10	X	X		X	

DÉCEMBRE	9h	10h	10h30	14h	15h
Vendredi 11	X		X		
Lundi 14				X	X
Mardi 15	X	X			
Jeudi 17	X	X			
Vendredi 18	X		X	X	

JANVIER	9h	10h	10h30	14h	15h
Lundi 4				X	X
Mardi 5	X	X			
Jeudl 7	X	X			
Vendredi 8	X		X	X	
Lundi 11				X	X
Mardi 12	X	X		X	X
Jeudi 14	X	X		X	
Vendredi 15	X	X			
Lundi 18				X	X
Mardi 19	X	X			
Jeudi 21	X	X			
Vendredi 22	X		X	X	
Lundi 25				X	X
Mardi 26	X	X		X	X
Jeudi 28	X	X		X	
Vendredi 29	X		X		

FÉVRIER	9h	10h	10h30	14h	15h
Lundi 1er				X	X
Mardi 2	X	X			
Jeudi 4	X	X			
Vendredi 5	X		X	X	
Lundi 8				X	X
Mardi 9	X	X		X	X
Jeudi 11	X	X		X	
Vendredi 12	X	X			
Lundi 15				X	X
Mardi 16	X	X			
Jeudi 18	X	X			
Vendredi 19	X		X	X	

MARS	9h	10h	10h30	14h	15h
Vendredi 12				X	

VISITES - ATELIERS

Une visite de 45 mn suivi d'un atelier à choisir parmi les propositions ci-dessous.
Visite commentée entre 30 et 45 mn + 1h15 à 1h30 d'atelier – Durée totale : 2h

Jauge 35 personnes (personnes accompagnantes comprises).

1/ Bestiaire de l'imaginaire : Atelier art plastique

Tous les cycles

Après la visite de l'exposition, venez décorer un grand arbre spécialement conçu par l'artiste Hitomi Takeda… C'est un arbre où se cachent et vivent des monstres, des sorcières et des sorciers qui n'ont jamais existé, des animaux imaginaires et un homme sauvage…
Chaque enfant pourra créer, dessiner puis coller ses silhouettes de créatures bizarres ou de sorcières pour venir peupler cet arbre magique ! En plus de donner vie à leurs petits monstres, les élèves inventeront leurs histoires.

Ursu © Charles Fréger

OBJECTIFS

- Art plastique :

- Explorer et utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes (cycle 1)
- Présenter, s'exprimer sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques et exprimer ses émotions (cycle 2)
- Découverte d'un artiste : Charles Fréger et ses photographies de costumes et portraits

- Imaginaire / fantastique :

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange, créer et recréer un monde imaginaire (cycle 3)

Deux chiens © Alexa Brunet

2/ Le voir pour le croire : Atelier photographique

Fin de cycle 3 et cycle 4

À votre tour d'illustrer des maximes populaires à la manière de l'artiste Alexa Brunet en vous mettant derrière l'appareil photo ! Laissez parler votre imagination et emparez-vous des objets présents pour mettre en scène de nouvelles expressions tirées au sort.
Cet atelier comprend un échange autour de la notion de croyances dans le contexte de sorcellerie, la découverte des notions de compositions photographiques basiques (échelle de plans, cadrage) et une mise en pratique en équipe.

OBJECTIFS

- Arts plastiques :

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

- Histoire des arts :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité

- Histoire :

- S'approprier une représentation de l'organisation humaine en lien avec les croyances populaires, au Moyen-Age et à la Renaissance

- Français :

- Participer de façon constructive à des échanges oraux autour des thématiques « Vivre en société, participer à la société » et « Regarder le monde, inventer des mondes »

3/ Silhouettes de sorcières

Pour cycle 3 et cycle 4

Venez découvrir l'œuvre de Charles Fréger dans l'exposition, autour de sa série « Sorjinak » les sorcières du pays basque, qui inspirera la métamorphose des élèves. À eux de se mettre en scène avec des coiffures improbables pour muer en une sorcière archétypale : transformation assurée !

Équipé d'une tablette et d'une application de retouche photo, à eux de s'amuser avec filtres et effets numériques pour s'approcher de l'esthétique de l'œuvre. Une façon ludique d'explorer le lien entre costume, photographie et spiritualité… avant de repartir avec les portraits imprimés sur du papier photo.

Sorginak © Charles Fréger

OBJECTIFS

- Arts plastiques et/ou technologie :

- Intégrer l'usage des outils numériques de captation et de travail de l'image au service de la création plastique

- Histoire des arts :

- Repérer pour les dépasser, les stéréotypes culturels et artistiques liés à la sorcière en les détournant

- Histoire :

- Mettre en relation des œuvres contemporaines avec des faits historiques

4/ Le procès de la sorcière : visite commentée suivie d'un atelier d'écriture et d'un débat scénarisé autour d'une affaire de sorcellerie

Pour les élèves de troisième et lycée

Dans cet atelier immersif, les élèves se glissent dans la peau des acteurs d'un procès de sorcellerie : accusation ou défense, à eux de choisir leur camp. Répartis en équipes, les participants devront argumenter, débattre, coopérer et faire preuve de créativité pour construire leur stratégie et convaincre le tribunal.

Un atelier ludique et participatif qui permet de travailler l'esprit critique, la prise de parole, la cohésion d'équipe et la compréhension des mécanismes de la justice et de l'injustice.

Réflexion collective et immersion historique. Un atelier d'écriture qui promet des débats animés.

Feu poupées © Alexa Brunet

OBJECTIFS

Histoire, Philosophie, Français

- Développer l'esprit critique face aux croyances, aux peurs et aux mythes qui influencent les jugements à toute époque

- Stimuler l'expression et la créativité par l'écriture

- Stimuler la prise de parole et la défense argumentée ou d'un point de vue

PLANNING DES ATELIERS
(précédés d'une visite commentée)

Créneaux de 2h (visite + atelier) (jours cochés)

	Bestiaire de l'imaginaire	Le voir pour le croire	Silhouettes de sorcières	Procès de sorcières
OCTOBRE				
Vendredi 16 à 14h	X			
Mardi 13 à 14h		X		
NOVEMBRE				
Mardi 3 à 14h	X			
Jeudi 5 à 14h			X	
Vendredi 13 à 14h				X
Mardi 17 à 14h		X		
Jeudi 19 à 14h	X			
DÉCEMBRE				
Mardi 1er à 14h			X	
Jeudi 3 à 14h		X		
Vendredi 11 à 14h	X			
Mardi 15 à 14h				X
Jeudi 17 à 14h	X			
JANVIER				
Mardi 5 à 14h				X
Jeudi 7 à 14h			X	
Mardi 19 à 14h		X		
Jeudi 21 à 14h	X			
FÉVRIER				
Mardi 2 à 14h			X	
Jeudi 4 à 14h				X
Vendredi 12 à 14h		X		
Mardi 16 à 14h	X			
Jeudi 18 à 14h				X
MARS				
Mardi 9 à 14h			X	
Jeudi 11 à 14h	X			

ET AUSSI… UNE CONFÉRENCE SUR LE THÈME DES SORCIÈRES

« Sorcières gardiennes de la lisière »
par Céline Astrié de la cie Nanaqui (Auditorium)
Conférence ludique

Jeudi 15 octobre à 14h30
Séance pour élèves de 4ème/ 3ème et lycéens

Nez crochu, chapeau pointu, armée de son étrange monture, le balai, instrument de la ménagère, la sorcière fait d'abord appel à l'imaginaire des contes de fée de notre enfance. Il s'agit d'une véritable icône populaire.

La sorcière est une figure obscure, parce qu'à la fois en marge et autonome. Depuis les années 70, les courants féministes se sont emparés de cette figure subversive pour renverser les stéréotypes de genre, s'identifier à une image de mauvaise femme et surtout de femme libre et forte. Aujourd'hui l'image de la sorcière ressurgit dans différents univers dont celui des séries, comme allégorie du pouvoir des femmes. On la retrouve comme une véritable gardienne de la lisière entre les mondes, tendant à ranimer les liens entre la nature et culture.

© Cie Nanaqui

POUR ALLER PLUS LOIN

Les documents incontournables à découvrir pour accompagner l'exposition.

Moi, j'ai peur du loup
d'Emilie Vast (Mémo, 2018)/

Mon ours
d'Ilya Green (Nathan, 2019)

Pleine brume
d'Antoine Guillopé (Gautier-Languereau, 2021)

À partir du cycle 1

À partir du cycle 2

Sauvage
d'Emilie Hugues (Autrement jeunesse, 2015)

Carmela et la sorcière
de Julie Sarda (Ed. Kaléidoscope, 2025)

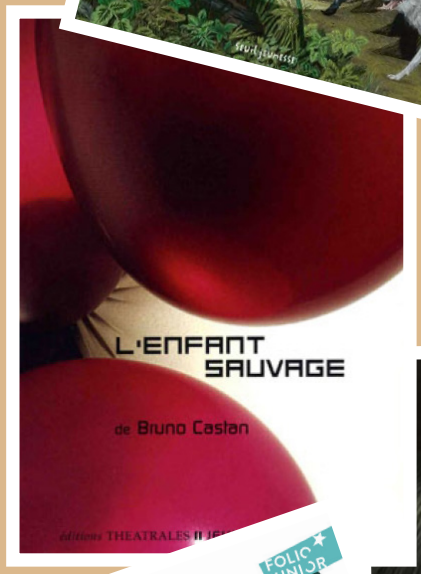
La belle et la bête
de Charlotte Gastaut (Ed. Amaterra, 2026)

Alf et Orel
de Jeanne Macaigne (Kambourakis, 2025)

La maison qui rêvait de compagnie
de Sophie Pluim (Ed. Circonflexe, 2025)

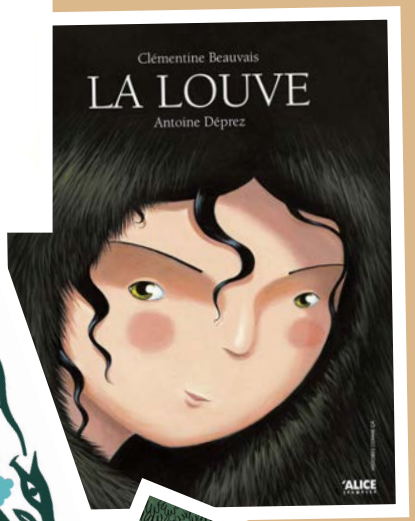
À partir du cycle 3

Sauvage ?
Alexandre Galland, illustré par Delphine Jacquot
(Seuil jeunesse, 2024)



L'enfant sauvage
de Bruno Castan (Ed. théâtrales, 2006)

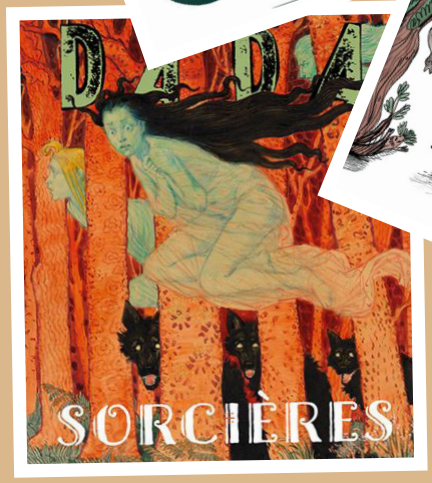
La louve
de Clémentine Beauvais et Antoine Deprèz
(Alice Jeunesse Album, 2014)



Sacrée sorcières
d'après Roald Dahl (adaptation de David Wood Gallimard jeunesse, folio junior théâtre, 2012)

Verte
de Marie Desplechin et Magali Le Huche
(Rue de Sèvres, BD jeunesse, 2017)

Dada sorcières
(Revue Dada, 2025)



À partir du cycle 4

La dernière sorcière
de Catherine Cuenca
(Ed. Talents Hauts, 2023)

Magie & Sorcellerie
d'Isabelle Ortega et Thomas Baas
(Actes sud junior, 2016)

À partir du lycée

Les Sorcières
de Céline du Chéné (Michel Lafon poche, 2019)

Croire aux fauves
de Nastassja Martin (poche folio, 2024)

Histoire de la sorcellerie
de Renaud Benoist (Eds Bonneton Christine, Beaux-livres, 2025)

Podcasts

« Sorcières » de Céline du Chéné sur Radio France
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-sorcieres

« Sorcières ! Maléfices en musique » sur France Musique
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sorcieres-malefices-en-musique

INFOS PRATIQUES

Rappel :

Durée des visites commentées, ludiques ou sensorielles : 30 mn/1h
Durée totale pour les créneaux des visites-ateliers : 2h

Renseignements et inscriptions : service.mediation.bdp@departement13.fr
Aurore Delrieu : 04 13 31 57 19 / lundi - mercredi - vendredi

Plaquette pédagogique disponible sur biblio13.fr
Retrouvez également la programmation tout public associée à l'exposition sur biblio13.fr

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
20 rue Mirès - 13003 Marseille

MÉTRO : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National
BUS : lignes 35, 29 et 82 (arrêt Euromed-Arenc)
TRAMWAY : T2, T3 terminus Arenc - Le Silo
NAVETTE AIX-MARSEILLE : ligne 49 arrêt Euromed-Arenc
TRAIN : Arenc Euroméditerranée