

## UNE MÉTHODE DE LECTURE

Cette méthode de lecture est une des nombreuses façons d'aborder l'éducation populaire à Peuple et Culture

Il s'agit d'accompagner des personnes dans la compréhension de textes difficiles ou rébarbatifs.

La seule condition de départ c'est que les personnes qui participent aient envie de se coltiner ce travail.

Il ne s'agit pas d'une lecture littéraire, d'ailleurs les textes ne sont pas des textes littéraires :

Nous avons travaillé avec cette méthode sur le projet de constitution européenne avant le référendum, nous avons également utilisé cette méthode pour décrypter des livres d'Hannah Arendt, les textes sur la réforme des collectivités locales, ou plus récemment, des livres sur la laïcité ou les programmes des candidats aux municipales de Nantes.

On aurait pu lire les livres de Billé de cette façon.

Pour une lecture plus littéraire, il faudrait aménager la méthode pour préserver la part de rêve et de poésie qui constitue le plaisir de lire. Mais si la méthode met l'accent sur la compréhension intellectuelle, elle ne tue pas l'imaginaire, ni l'affectif au contraire elle l'enrichit et lui donne du corps, de la consistance.

L'objectif de cette méthode est de permettre à chacun de se construire une pensée personnelle sur n'importe quel sujet qui l'intéresse.

Méfions-nous du prêt à penser et des idées toutes faites, ou des réactions idéologiques ou viscérales

Il s'agit également de développer l'esprit critique et surtout d'être capable d'en débattre de bonne foi.

### LES GRANDES LIGNES DE LA METHODE :

Le groupe choisit un sujet qui intéresse tout le monde, (on peut choisir, un livre ou un auteur ou un thème, la démarche reste à peu de chose près la même), et on partage la lecture et ses conclusions. Petit à petit, quelque chose se construit, une compréhension, à la fois commune et individuelle.

Nous ne recherchons pas le consensus du groupe, au contraire, par contre le respect des différents points de vue est exigé.

Cette construction collective peut prendre des formes variées, production d'un écrit, ou d'une carte (représentation graphique d'une problématique, ou d'un chemin de questions) ou si le groupe souhaite une ouverture sur l'extérieur, participation à un débat ou organisation d'une table ronde

### LES PRELIMINAIRES :

Le choix collectif du sujet se fait selon des critères propres à notre méthodologie de travail.

Ce qui est primordial dans notre groupe de travail c'est l'articulation entre **le collectif et l'individuel**, d'une part et d'autre part le croisement entre "**l'intellectuel et le concret**" ou si on préfère entre **la pensée et l'action**.

En fonction de ces principes le choix du thème se fait de la façon suivante :

#### **1<sup>ER</sup> CRITERE :**

Le thème est un sujet d'actualité. L'opinion publique s'agite sur la question, les chercheurs cherchent et écrivent, les politiques vocifèrent et proposent des lois. Il y a donc matière à étudier. On peut choisir des sujets qui ne soient pas d'actualités, mais il faut qu'il y ait suffisamment d'écrits pour alimenter la lecture.

#### **2<sup>EME</sup> CRITERE :**

Le sujet intéresse chacun de nous, intellectuellement. On a tous, individuellement une idée sur la question mais on aimerait en savoir un peu plus, et on n'a pas le courage ou l'énergie pour se lancer seul dans l'aventure.

#### **3<sup>EME</sup> CRITERE :**

Le sujet nous concerne personnellement et concrètement. Nous avons tous à un moment ou un autre été confrontés à une situation où on ne pouvait pas se contenter d'une réponse standard et où des décisions éclairées devaient être prises.

### **RASSEMBLEMENT DES RESSOURCES :**

Une fois le thème bien défini, nous commençons à chercher les ressources, celles que nous avons déjà, dans nos bibliothèques, celles qu'on peut trouver dans la presse, sur Internet, les chercheurs spécialistes de ce thème, les parutions récentes ou plus anciennes.

### **METHODOLOGIE DE LECTURE COLLECTIVE :**

Chacun choisit un livre dans la pile.

Dans un 1<sup>er</sup> temps on fait connaissance avec le livre en tant qu'objet. On est dans une approche uniquement sensible, la vue, la couleur, les images de la couverture, le toucher, l'odeur...

Ensuite on fait une entrée "prudente" dans ce livre. Et on en lit des petits bouts, on étudie la table des matières, on lit tout ce qui encadre le propos de l'auteur : 4<sup>ème</sup> de couverture, avant-propos, préface, bibliographie, on peut aussi se pencher sur les notes de bas de page. On peut choisir dans la table des matières un sujet et lire un petit paragraphe.

Cette approche permet de situer le livre dans un champ culturel, philosophie, sociologie, psychologie et donc de mobiliser les ressources du groupe. Elle permet également d'évaluer la difficulté de lecture, le style et le vocabulaire.

Ensuite, chacun explique au groupe pourquoi il pense que ce livre-là serait intéressant à lire.

Et on en choisit un. En fait lorsqu'on travaille sur une thématique, on sait qu'on en lira plusieurs.

Pour finir, celui qu'on a décidé de lire en entier, on le déchire et on se le partage.

### **LA RESTITUTION DES LECTURES :**

Chacun lit son morceau de livre, note ce qui lui paraît primordial : l'idée principale ou la problématique principale, les problématiques secondaires., les éléments de l'argumentation, les exemples etc... Tout ce qui lui semble important par rapport au sujet. On hiérarchise les informations.

On rassemble tous ces éléments de façon synthétique. Ce travail peut prendre des formes diverses : si on veut du très synthétique on impose le format post it. Sinon, on peut choisir des formats plus importants mais il faut rester dans le factuel. L'auteur dit : " " .

Sa problématique c'est : "... " il argumente ou il explique de telle façon, il propose telle solution.

A ce moment du travail il n'est pas question de donner des opinions ; je pense que "... " ni de porter des jugements, ni d'entrer dans la controverse. Ça on le fera plus tard, dans un autre temps.

Au bout du compte, il faut que chacun ait le même niveau d'information sur le livre, comme s'il l'avait lu en entier. Il faut donc faire confiance aux membres du groupe. Tant pis si certaines choses passent à la trappe. De toute façon on n'épuise jamais totalement un texte.

La suite du travail dépend complètement de l'objectif que le groupe s'est donné. Mais il y a forcément une production collective qui fait état de la lecture, du niveau de compréhension auquel on est tous arrivés et des prises de position de chacun.

Éventuellement, le travail peut déboucher sur une production destinée à un public, préparation d'une table ronde, exposé ou conférence sur le thème, article...

Et maintenant il faut essayer !!!