

LA CLASSIFICATION MUSICALE EN BIBLIOTHÈQUE

Principes de Classement des Documents Musicaux version 4

CONTEXTE

C'est à partir de 1950 que naît le modèle des discothèques de prêt avec la Discothèque de France. La musique savante représente alors 60% du fonds des discothèques et est classée avec des indices numériques. Les autres domaines musicaux sont classés par indices alphabétiques (J pour jazz, C pour chanson, etc.).

1971 : parution de la première édition du Manuel du discothécaire.

1972 : création de la discothèque de Massy et des premiers outils bibliothéconomiques permettant le prêt et le classement des 3 000 disques de son fonds.

1978 : parution de la 2^e édition du Manuel du discothécaire.

En parallèle, de nouveaux courants musicaux arrivent sur le marché du disque.

1984 : la Bibliothèque publique de Massy publie la Classification des documents sonores (dite Classification Massy).

1985 : la ville de Paris publie les Principes de classement des phonogrammes applicables aux collections de prêt (dite Classification Paris).

1993 : 1^{re} édition de Musique en bibliothèques

2002 : 2^e édition de Musique en bibliothèques, PCDM version 4

Remarque 1 : Et la Dewey alors ? L'ensemble des professionnels a estimé que la tranche 780 n'était pas adaptée aux besoins et habitudes des utilisateurs, influencés par les présentations des disques dans les circuits commerciaux. Il paraissait donc important à cette période de développer un système spécifique pour les CD.

Remarque 2 : La PCDM4 est uniquement consacrée à la musique. C'est pourquoi, les enregistrements sonores (livres lus fiction ou documentaire) sont classés selon la Dewey, ou autre moyen utilisé par la bibliothèque (C pour les contes, R pour les romans, P pour la poésie, etc.).

OBJECTIFS

L'objectif de la PCDM4 est de rétablir un langage commun et dans le même temps permettre une souplesse dans l'utilisation de la classification propre à chaque établissement. Les subdivisions des indices sont détaillées de façon à pouvoir classer des collections relativement importantes et spécialisées. Cependant, il est très rarement nécessaire d'utiliser toutes les subdivisions. Généralement, il est possible de s'en tenir à un ou deux chiffres après le point, excepté la musique classique qui nécessite couramment quatre chiffres après le point.

Structure générale de la PCDM4

0 Généralités, sciences et techniques musicales (non utilisé à la BD13)

1 Musiques d'influences afro-américaines

- 1.1 Blues
- 1.2 Negro Spirituals, Gospel
- 1.3 Jazz
- 1.4 Rhythm'n'blues, Soul
- 1.5 Hip Hop, Rap
- 1.6 Reggae et genres apparentés

2 Rock et variétés internationales apparentées

- 2.1 Rock'n'roll, Rockabilly
- 2.2 Pop
- 2.3 Folk rock, country rock, blues rock
- 2.4 rock psychédélique, progressif, symphonique
- 2.5 Hard-rock, métal et styles apparentés
- 2.6 Punk et styles apparentés
- 2.7 New wave, cold wave, rock indus, techno pop
- 2.8 Fusion de styles, rock d'influences
- 2.9 Rock et variétés rock

3 Musique classique (musique savante occidentale)

- 3.1 Musique de chambre
- 3.2 Musique orchestrale
- 3.3 Musique vocale profane
- 3.4 Musique vocale sacrée
- 3.5 Musiques utilisant l'électronique

4 Musiques électroniques

- 4.1 Précurseurs, pionniers
- 4.2 Ambient, downtempo
- 4.3 House
- 4.4 Techno
- 4.5 Fusion de styles, électro d'influences
- 4.6 Electronica
- 4.7 Jungle, Drum'n'bass
- 4.8 Dance

5 Musiques fonctionnelles, divers

- 5.1 Musique et les autres arts
- 5.2 Musiques liées à l'audiovisuel
- 5.3 Musiques de circonstances, Musique et histoire
- 5.4 Musiques de détente et d'activités physiques
- 5.5 Variétés instrumentales et vocales
- 5.6 Musiques de danse populaires et festives
- 5.7 Musique de plein air et musiques de sociétés musicales
- 5.8 Instruments particuliers, musiques mécaniques
- 5.9 Sons divers

6 Musique et cinéma

- 6.1 Musique concernant une œuvre filmique
- 6.2 Compilations

7 Classe de déclamation, inclassable (non utilisé à la BD13)

8 Classe d'usage national ou local : chanson francophone

- 8.22 chants de marins
- 8.62 rock francophone

9 Musiques du monde

- 9.1 Afrique
- 9.2 Maghreb, Proche Orient, Moyen Orient (Monde arabe)
- 9.3 Asie
- 9.4 Extrême Orient
- 9.5 Europe de l'Est et méridionale
- 9.6 France
- 9.7 Europe, Ouest et Nord
- 9.8 Amérique du Nord
- 9.9 Amérique Latine

La PCDM4 ne distingue pas de classe spécifique pour la **jeunesse** qui doit être classée sur le même schéma de base que les adultes. Voici une liste type de cotes validées développées à la BD13 (classification générale précédée d'un E) :

E 1.3 AAA (jazz)

E 3 AAA (musique classique)

E 5.18 AAA (contes musicaux non classiques)

E 5.33 AAA (musiques de Noël)

E 5.4 AAA (musiques de relaxation)

E 6.1 AAA (bandes originales de films)

E 8.1 AAA 1 (rondes et comptines)

E 8.1 AAA 2 (berceuses)

E 8.1 AAA 3 (éveil musical lié à la chanson)

MÉTHODOLOGIE

La classification PCDM4 a l'avantage de permettre à la fois une indexation bibliographique détaillée et une cotation simplifiée. La classification s'inspire des autres classifications décimales utilisée en bibliothèque. L'ensemble des contenus de documents est divisé en 10 classes. Chacune de ces classes peut être subdivisée en 10 divisions (0.1, 0.2...), chaque division peut à son tour contenir 10 subdivisions, et ainsi de suite. Il est donc possible de préciser à volonté l'indexation d'un document. Exemple :

5 musique fonctionnelle

5.10 musique et les autres arts

5.11 comédie musicale

La cote d'un document se compose de deux éléments : un indice chiffré constitué à l'aide des tables et un segment alphabétique composé des premières lettres de la vedette principale. On « casse » l'indice lorsque le segment alphabétique s'intercale entre deux parties de l'indice numérique. Exemple :

3.41 AAA indice non cassé

3 AAA 41 indice cassé

La 2^e partie numérique (indice cassé) sert de sous-classement des œuvres d'un même

auteur et/ou donne une indication sur le contenu du document. Les anthologies (compilations), récitals et anonymes sont classés de façon systématique grâce aux subdivisions spécifiques de la classe. Le segment alphabétique est rejeté en fin de cote, ce qui donne 3.41 AAA.

Pour les anthologies, on ajoute un 0 derrière l'indice. Exemples :

- 9.10 (anthologie musiques d'Afrique)
- 9.350 (anthologie musiques d'Iran)
- 8.0 ; 8.0 ANT 62 (anthologie rock francophone)
- E 8.10 ANT 2 (anthologie de berceuses)

Évolutions futures :

La classification parfaite n'existe pas. L'objectif est qu'elle reste la moins mauvaise possible en évoluant grâce à un travail constant de mise à jour. Cette version 4 doit être vue comme une proposition qui marque le début d'une réflexion, notamment au regard des mutations des usages musicaux actuels.

ALLER PLUS LOIN

- Site de l'ACIM : association pour la coopération des professionnels de l'information musicale
- Musique en bibliothèque
Gilles Pierret (dir.). Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 2012 (Collection Bibliothèques). – 357 p. – ISBN 978-2-7654-1360-8
- Musique en bibliothèque
Yves Alix, Gilles Pierret, Michel Sineux (dir.). Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2002, 362 p. – ISBN 2-7654-0843-2