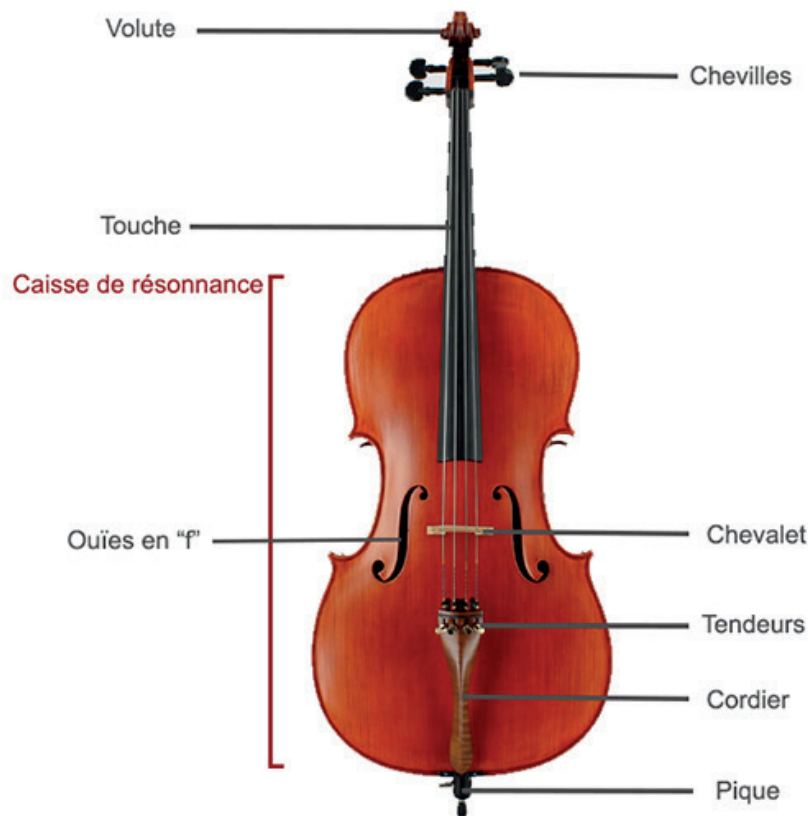




SÉLECTION DOCUMENTAIRE DÉAMBULATION MUSICALE : LA MUSIQUE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DÉCOUVERTE DU VIOLONCELLE AVEC LE QUATUOR OMACELLO

- Tout comme son petit frère le violon, le violoncelle fait partie de la grande famille des instruments à cordes frottées. Cette famille compte également l'alto et la contrebasse, pour les plus connus.



- Pour ce qui est de la structure de l'instrument, elle est sensiblement la même pour le violon, l'alto, le violoncelle ou encore la contrebasse. Les principales parties du violoncelle sont donc les suivantes :

- la caisse de résonance, composée de la table d'harmonie percée des deux ouïes en « f », des éclisses et du dos
- la touche en ébène sur laquelle le violoncelliste positionne ses doigts pour déterminer la hauteur de la note
- le chevalet qui tend les cordes et transmet les vibrations à la table d'harmonie
- l'âme, petit bout de bois invisible, inséré dans la caisse, et qui permet l'amplification du son
- Le cordier, sur lequel les cordes sont fixées
- les chevilles pour l'accordage des cordes
- la volute à la tête de l'instrument

- Les bois de lutherie généralement utilisés pour la fabrication d'un violoncelle sont l'épicéa, l'érable ondé, et l'ébène. Les accessoires (cordiers et chevilles) sont généralement en ébène, mais pour des raisons esthétiques peuvent être en buis, palissandre, ou même érable ondé.



Le violoncelle s'est développé quelques temps après la viole de gambe, et a peu à peu pris le dessus. A l'origine un instrument d'accompagnement, en basse continue avec le clavecin, le violoncelle est devenu un instrument virtuose, notamment avec la période romantique. De nos jours, le violoncelle a même trouvé sa place dans la musique actuelle, et même le rock (avec par exemple le groupe Two cellos).

COMMENT FONCTIONNE UN VIOLONCELLE ?

Le son de cet instrument est produit par la vibration de ses 4 cordes, amplifiée par la caisse de résonance. Les cordes peuvent être mises en vibration par le pincement des cordes par les doigts de l'instrumentiste, comme pour la guitare, ou par l'archet qui frotte les cordes.

Comme le violon, le violoncelle est accordé en quinte : ses cordes sont accordées, de la plus grave à la plus aigüe, en Do-Sol-Ré-La, comme pour l'alto, mais une octave plus bas. Les cordes peuvent être en boyau, en acier ou synthétique.

Le violoncelle fait partie des instruments ayant la plus grande tessiture c'est-à-dire pouvant fournir le plus large spectre de fréquences, autrement dit, avec le plus grand nombre de notes du grave à l'aigüe. D'autre part, il est souvent affirmé que cet instrument est celui qui se rapproche le plus de la voix humaines. C'est sûrement pour cette raison que ses sonorités déclenchent souvent de fortes émotions dans l'auditoire.

Le violoncelle se joue assis, positionné entre les genoux. Sa forme actuelle a été fixée par le grand luthier du 16^{ème} siècle : Andrea Amati. La pique permettant de stabiliser l'instrument a été ajoutée au milieu du 19^{ème} siècle. En effet, avant cette date, l'instrument se jouait posé directement sur les mollets, mais le développement de la virtuosité sur cet instrument a nécessité une plus grande stabilité.

DISCOGRAPHIE

DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE :

6 SUITES À VIOLONCELLO SOLO

J.S. BACH, COMPOS. ; ANNER BYLMA, VLC.- BMG, 1979.

LES 6 SUITES POUR VIOLONCELLE

JOHANN SEBASTIEN BACH ; PABLO CASALS, VLC.- EMI, 1988.

LES 6 SUITES POUR VIOLONCELLE

JOHANN SEBASTIAN BACH ; PAUL TORTELIER, VLC.- EMI, 1961.

THE CELLO SUITES

JOHANN SEBASTIAN BACH ; ANDRÉ NAVARRA, VLC.- PHAIA LTD, COP. 2012.

SUITES POUR VIOLONCELLE

JOHANN SEBASTIAN BACH ; ANNE GASTINEL, VLC.- NAÏVE, 2007.



● **INTÉGRALE DES SONATES ET VARIATIONS POUR VIOLONCELLE**

● LUDWIG VAN BEETHOVEN ; EVZEN RATTAY, VLC. ; STANISLAV BOGUNIA, P.- ARPÈGE, 1989.

● **LES SONATES POUR VIOLONCELLES ET PIANO**

● LUDWIG VAN BEETHOVEN ; FRANÇOIS SALQUE ; ERIC LE SAGE - SONY MUSIC ENTERTAINMENT, 2017.

● **L'OEUVRE POUR VIOLONCELLE ET PIANO**

● LUDWIG VAN BEETHOVEN ; ROLAND PIDOUX ; JEAN-CLAUDE PENNETIER.- SAPHIR PRODUCTIONS

● **CELLO SONATA N2, OP.40, RÉ MINEUR**

● DIMITRI CHOSTAKOVITCH. SUITE ITALIENNE FOR CELLO & PIANO / IGOR STRAVINSKI. CELLO SONATA OP. 119, UT MAJEUR / SERGE PROKOFIEV ; TRULS MORK, VLC. ; LARS VOGT, P.- VIRGIN, 1997.

● **6 CELLO SONATAS**

● ANTONIO VIVALDI ; CHRISTOPHE COIN, VLC., CHRISTOPHER HOGWOOD, CLV. [ET AL].- POLYGRAM, 1989.

● **CELLO CONCERTO ETC.**

● ROBERT SCHUMANN ; MARTHA ARGERICH, P.- DEUTSCHE GRAMMOPHON, 2000.

● **CELLO CONCERTO, OP. 129, LA MINEUR**

● ROBERT SCHUMANN ; MARTHA ARGERICH ; RENAUD CAPUÇON ; GAUTIER CAPUÇON ; BERNARD HAITINK.- SIMPLE.- FRANCE : CMC, 2019.

● **RÉCITALS :**

● **LE VIOLONCELLE PARLE**

● EMMANUELLE BERTRAND, VLC ; BENJAMIN BRITTEN ; GASPAR CASSADO ; PASCAL AMOYEL,... [ET AL].- HARMONIA MUNDI, 2011.

● **LE VIOLONCELLE DU SIÈCLE : 10E ANNIVERSAIRE 2007-2017**

● MSTISLAV ROSTROPOVICH.- WARNER CLASSICS, 2017.

● **LITTLE GIRL BLUE : FROM NINA SIMONE**

● SONIA WIEDER-ATHERTON.- NAÏVE, 2014.

● **VIOLONCELLE SOLO = CELLO SOLO**

● YAN LEVIONNOIS ; JACQUES IBERT ; SERGE PROKOFIEV ; GEORGES CRUMB,... [ET AL].- FONDAMENTA, 2012.

● **ET ENCORE TANT DE TRIOS, QUATUORS ET AUTRES FORMATIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE....**

● **DANS LE JAZZ :**

● **SONGS FOR CELLO**

● RUFUS CAPPADOCIA, VLC À 5 CORDES.- DAQUI, 2008.

● **MELOS**

● VASSILIS TSABROPOULOS, P ; ANJA LECHNER, VLC ; U.T. GANDHI, PERC.- ECM RECORDS, 2008.



● **THE FITTING ROOM**

● VINCENT COURTOIS.- ENJA RECORDS, 2001.

● **DON'T EXPLAIN : 3 FACES POUR VIOLONCELLE SEUL**

● DIDIER PETIT.- BUDA MUSIQUE, 2009

● **CHAMBER MUSIC**

● BALLAKÉ SISSOKO ; VINCENT SEGAL.- NO FORMAT !, 2009

● **AT PEACE**

● BALLAKÉ SISSOKO.- NO FORMAT !, 2012.

● **DIALOGUES**

● YANN-FANCH KEMENER, CHANT ; FLORENCE PAVIE, P ; ALDO RIPOCHE, VLC.- BUDA MUSIQUE, 2006.

● **DANS LA MUSIQUE ELECTRO, ROCK.. :**

● 7TH SYMPHONY

● APOCALYPTICA.- SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT, 2010.

● **SONGS OF TIME LOST**

● PIERS FACCINI ; VINCENT SEGAL.- NO FORMAT !, 2014.

● **VARI-COLORED SONGS : A TRIBUTE TO LANGSTON HUGHES**

● LEYLA MCCALLA, CHANT. & VLC ; LANGSTON HUGUES.- DIXIEFROG, 2013.

● **BOOTY TIME**

● BUMCELLO.- SIGNATURE, 2003.

● **MONSTER TALK**

● BUMCELLO.- SIMPLE DIGIPACK.- FRANCE : SOCADISC, 2018.

● **SCORE**

● 2CELLOS.- SONY MUSIC ENTERTAINMENT, 2017.

● **LOVE, SWEAT & TEARS**

● MARIAMA.- RISING BIRD MUSIC, 2018.

● **T-BONE GUARNERIUS**

● VINCENT SEGAL.- LABEL BLEU, 2002.

● **FILMOGRAPHIE :**

● **GOSHU LE VIOLONCELLISTE**

● ISAO TAKAHATA, RÉAL. ; KENJI MIYAZAWA, AUTEUR.- JAPON : SN, 1981 (L.C.J. ED.).- 1 DVD VIDÉO
● MONOFACE ZONE 2 (1 H 02 MIN)

● **EL SISTEMA**

● MUSIC TO CHANGE THE LIFE = EL SISTEMA - LA MUSIQUE, AVENIR DU VÉNÉZUÉLA / PAUL SMACZNY,
● MARIA STODTMEIER, RÉAL. ; JOSÉ ANTONIO ABREU, GUSTAVO DUDAMEL, INTERVENANTS ; SIMON
● BOLIVAR YOUTH ORCHESTRA.- EUROARTS MUSIC INTERNATIONAL, 2009.- 1 DVD 2 COUCHES SUR



• UNE SIMPLE FACE (1H40 MN)

• **VIRTUOSES DE LA JUNGLE**

• INES POSSEMEYER, RÉAL.- ISSY-LES-MOULINEAUX : ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT / MOD, 2014.- 1 DVD
• VIDÉO MONOFACE ZONE 2 (13 MIN)

• **UNE AUTRE VIE**

• DOMINIQUE PERNOO, RÉAL.- FRANCE : IO PRODUCTIONS : 2000 (LES FILMS DU PARADOXE).- 1 DVD
• VIDÉO MONOFACE ZONE 2 (59 min.)

• **PARTITION :**

• **MÉTHODE DU JEUNE VIOLONCELLISTE**

• L. R. FEUILLARD.- NICE : DELRIEU, 1957, RÉED.- 75 P. ; 32 CM.

• **LE VIOLONCELLE CLASSIQUE. VOL:B**

• JEAN BRIZARD ET HENRI CLASSENS.- EDITIONS COMBRE, 1992.- 33 P.+PARTIE VIOLONCELLE DE 16 P.

• **AIRS POUR CORDES : VIOLONCELLE = STRING TUNES : CELLO**

• A VERY BEGINNING SOLO (OR UNISON) SONGBOOK / SAMUEL APPLEBAUM, ARR.- BELWIN, COP. 1994.-
• 16 P. ; 31CM+1 CD.

• **MÉTHODE DE VIOLONCELLE : DÉBUTANTS**

• ODILE BOURIN.- PARIS : HENRY LEMOINE, 1996.- 77P.

• **JE DÉCOUVRE LE VIOLONCELLE. VOL:1 : CORDES À VIDE, 1^{ÈRE} POSITION, EXTENSIONS, 1/2 ET
4^{ÈME} POSITIONS**

• PIERRE CHAMPAGNE ; ANNIE BALMAYER.- EDITIONS COMBRE, 2000.- 60 P. ; 31 CM+1 CD.